

RIDER TECHNICZNY

C-BooL - PLENER / HALA 2020 v1.2

Rider Techniczny artysty C-BooL jest integralną częścią umowy zawartej między organizatorem a artystą. Dokument składa się z 11 stron wymagań, które umożliwią przeprowadzenie występu na odpowiednim poziomie.

Organizator na 30 dni przed koncertem ma obowiązek uzupełnić i odesłać poniższą tabelkę na adres: C-BooL.team@7k.pl

Zakres obowiązków:	Nazwa firmy:	Imię nazwisko	Telefon	E-Mail
Konsola:				
Nagłośnienie:				
Oświetlenie:				
Multimedia:				
Scena:				

C-BooL TEAM			
	Imię nazwisko	Telefon	E-Mail
Kierownik C-BooL CREW	Cezary Nowak	660-733-629	cezarynowak@7k.pl
Realizator Nagłośnienia	Rysiek Piekarz	604-938-231	rysiekiekarz71@gmail.com
Realizator Oświetlenia	Karol Wojtał	668-281-431	karolwojtal@gmail.com
Realizator Multimedia	Marcin Niezabitowski	506-213-574	obcyx@o2.pl
Pirotechnik	Janusz Sordyl	602-104-138	chlodnianisko@op.pl

Organizator powinien wpisać jedynie te firmy, które uzyskały wcześniej pisemną akceptację realizatorów C-BooL.

KONSOLA:

Organizator jest zobowiązany zapewnić profesjonalną konsolę według specyfikacji:



- 1x Pioneer DJM900 NXS2 – mikser DJ
- 2x Pioneer CDJ2000 NXS2 – odtwarzacz DJ
- 1x Switch NETGEAR GS108 - Auto Up Link

Uwagi:

Odtwarzacze powinny być podłączone do miksera przewodami Digital.
Odtwarzacze powinny być połączone ze sobą przewodami LAN.
Urządzenia powinny być w idealnym stanie technicznym oraz wizualnym.

Istnieje możliwość odpłatnego dostarczenia konsoly po uprzednim zamówieniu na **C-BooL.team@7k.pl**

Pod blatem z konsolą wymagana instalacja 2 szt. wentylatorów nie widocznych dla publiczności z przeznaczeniem chłodzenia artysty w trakcie występu.

NAGŁOŚNIENIE

Organizator jest zobowiązany zapewnić profesjonalne nagłośnienie według specyfikacji:

Konsoleta: YAMAHA CL5, CL3, QL5, QL1 lub inna zaakceptowana przez realizatora dźwięku.

Stanowisko FOH: Prosimy o przygotowanie dodatkowego miejsca na Laptopa

System PA: Wymagany jest system LineArray. Akceptowane będą najwyższej serii modele zestawów głośnikowych dedykowane do dużych wydarzeń artystycznych: (ADAMSON, D&B, EV, MAYERSOUND, OUTLINE, POL-AUDIO CLA 210)

System MON: Dopuszczamy wyłącznie wysokiej klasy modele kolumn przeznaczonych do profesjonalnych zastosowań: (D&B, EAW, JBL, L'ACOUSTICS, MEYER SOUND, POL-AUDIO)

MON1: 1x WADGES + SUBBAS

MON2: 1x WADGES + SUBBAS

MON3: 2x WADGES

WADGES - Zbudowane na głośnikach 2x 12" lub 1x 15" + driver 3" (Preferowane: D&B MAX 15, Pol-Audio MP 115-500 CX ND)

SUBBAS - Zbudowane na głośnikach 2x 15" lub 1x 18"

WZMACNIACZE MOCY: Najwyższej serii modele dedykowane dla danych kolumn.

- mikrofon bezprzewodowy Shure Beta 58A lub Shure Beta 87A

Uwagi:

1. W celu uzgodnienia rodzaju, wielkości oraz sposobu nagłośnienia występu należy znać obszar na którym znajdować się będzie publiczność oraz określić jej przewidywaną ilość.
2. System nagłośnieniowy musi być wolny od brumów i przydźwięków.
3. Na scenie podczas występu nie mogą pozostawać rzeczy które nie są niezbędne do przeprowadzenia występu artysty C-BooL (np. kabłarki, instrumenty, wzmacniacze, zbędne odsłuchy, statywy.)
4. Instalacja elektryczna musi być sprawna oraz posiadać zabezpieczenia różnicowoprądowe na każdym obwodzie.
5. Cały sprzęt musi być zainstalowany oraz sprawdzony minimum godzinę przed wyznaczoną próbą.
6. Stanowisko MON oraz techniczne nie może znajdować się w świetle sceny.

Input:	Urządzenie	Opis:
1	DJM 900NXS2 OUT L	
2	DJM 900NXS2 OUT R	
3	Zapas OUT L (zapas)	
4	Zapas OUT R (zapas)	
5	DJM 900NXS2 monitor L	DI-BOX (preferowany: RADIAL)
6	DJM 900NXS2 monitor R	DI-BOX (preferowany: RADIAL)
7	SHURE ULX-D SM58	
8	SHURE ULX-D SM58 (zapas)	Na statywie przy konsolce
9	Odtwarzacz CD L	Na stanowisku FOH
10	Odtwarzacz CD R	Na stanowisku FOH

Preferowana firma nagłośnieniowa:

FOKUS-ART Działoszyn 98-355 ul. Podłęczna 20a tel. 604-938-231 e-mail: karolwojtal@fokus-art.pl www.fokus-art.pl

OŚWIETLENIE

Organizator jest zobowiązany zapewnić profesjonalne oświetlenie według specyfikacji:

Lp.	Nazwa:	Mode:	Ilość
1.	Robe Pointe	1	25
2.	Robe Robin 600 / 800	1	12
3.	ACME BL-200WW	6ch	9
4.	Martin Atomic 3000	4ch + fullpower	3
5.	LOOK UNIQUE 2.1	2	4
6.	Wentylator		4
7.	Martin Quantum Profil/ MAC 700 Profile	Extended	4
8.	GrandMA2 light / full-size		1
9.	System mocowania ALUSTAGE T-74 (proszę zwrócić uwagę na montaż pod kontem skrajnych systemów mocowania)		16

Lista sprzętu:

Firma odpowiedzialna za dostarczenie oświetlenia ma obowiązek przesłać listę sprzętu oraz kontakt do kierownika ekipy na e-mail realizatora oświetlenia oraz otrzymać pisemną akceptację minimum 14 dni przed wydarzeniem.

W przypadku scen powyżej 14m x 10m ilość urządzeń oraz ich rozmieszczenie ustalane jest indywidualnie z minimum 30 dniowym wyprzedzeniem.

Zalecenia obsługi i instalacji oświetlenia:

1. Cały sprzęt musi być zainstalowany według rysunku oraz sprawdzony minimum godzinę przed wyznaczoną próbą.
2. Wszystkie urządzenia powinny być sprawne, mieć identyczne tarcze gobo, color, oraz pracować w tych samych ustawieniach przed przyjazdem realizatora.
3. Każde z urządzeń musi posiadać indywidualny adres.
4. Udostępnić gwiazda prądowe 230V szt. 3 z przodu sceny dla pirotechnika.
5. Podczas całego trwania próby oraz występu obowiązkowa jest obecność dwóch wykwalifikowanych, trzeźwych i wypoczętych techników oświetlenia, wyposażonych w niezbędny sprzęt umożliwiający naprawę możliwych awarii. (również tych znajdujących się na wysokościach).
6. Na czas występu wszystkie źródła światła znajdujące się wokół sceny muszą zostać wyłączone.
7. Hazery można uzupełniać jedynie płynem dedykowanym przez producenta.
8. Stanowisko realizatora oświetlenia musi znajdować się na podwyższeniu min. 50 cm.
9. Dopuszcza się zmianę urządzeń na inne jedynie za zgodną realizatora oświetlenia.
10. Pozostawić przy wytwornicach i wentylatorach ok 3-5 metrów zapasu przewodów.
11. Na scenie podczas występu nie mogą pozostawać rzeczy, które nie są niezbędne do przeprowadzenia występu artysty C-BooL. (np. kabłarki,)

Firma odpowiedzialna za dostarczenie oświetlenia ma obowiązek dostarczyć przewód Cat. 6 lub Cat. 7 do połączenia konsoly DJ oraz KOMPUTERA REALIZATORA OŚWIETLENIA

Preferowana firma oświetleniowa:

FOKUS-ART Działoszyn 98-355 ul. Podłęczna 20a tel. 668-281-431 e-mail: karolwojtal@fokus-art.pl

Organizator jest zobowiązany zapewnić multimedia według specyfikacji:

MULTIMEDIA

Dioda przód przed DJ-ką 6m2 curve:

Dioda w wersji giętej [wypukłość w stronę publiczności] o pikselu nie gorszym niż P4 o wymiarach podstawa 6m wysokość 1m, najniższa akceptowana rozdzielczość nie mniej niż 1248 pikseli na 208 pikseli dla całej diody

Dioda umieszczona z przodu stołu-konsoli, zakrywająca całą przednią część konsoli.

Wymagane przygotowanie podestów-riser pod diodę o wymiarach szerokość 6m głębokość 2m z przyłączem 2 x 230V 16 A dla pasa diody.

Wymagane bezkolizyjne wejście artysty na podest.

Na riser ustawić 1 szt. Błat sceniczny 2 m x 1m o wysokości 1m z możliwością regulacji do zainstalowania konsol C-Bool (szczegóły w planie sceny)

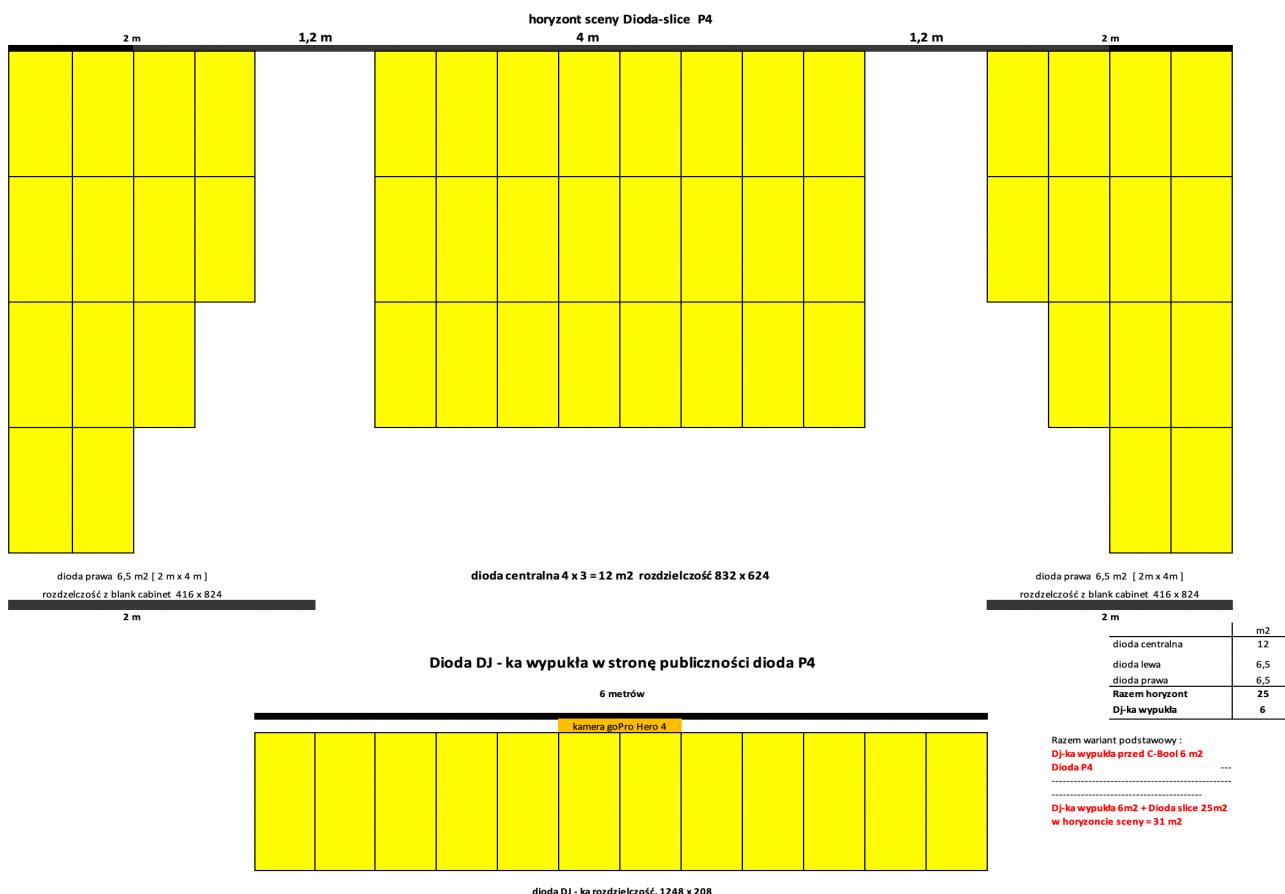
Dioda slice w horyzoncie sceny 25m2

Dioda P4 rozdzielczość dla 1 m2 nie gorsza niż 208 x 208 pikseli. Zasilanie energetyczne gniazdo 32 A na zabezpieczeniu 25A typu C

Sterowanie peryferia:

1. Wlot DVI lub HDMI na stanowisku FOH bezpośrednio do sendera diody bez skalowania
2. Kamera min. FHD na scenie z wylotem SDI na stanowisku FOH.
3. Kamera min. GoPro Hero4 pod blatem Dj – za diodą curve z wylotem SDI na stanowisku FOH (kadr na artystę pod blatem od pasa w dół)
4. Stanowisko realizatora na FOH min 1,5 m2 wolnego miejsca
5. Realizator pracuje na oprogramowaniu Resolume Arena 7

NIE BĘDĄ AKCEPTOWANE ŚWIECĄCE PIKSELE W TRAKCIE BLACKOUT NA DIODACH



Rys.1 schemat diody

Preferowana firma multimedia:

7K Sp. z o.o. Radomsko ul. Brzeźnicka 63-65

Osoba kontaktowa: Cezary Nowak tel. 660 733 629 mail: cezarynowak@7k.pl

Możliwość emisji materiałów sponsorskich organizatora przed występem C-Bool

Dla imprez o liczbie publiczności przekraczającej 3 tys. osób preferowane są telebimy po bokach sceny odpowiadające wielkości sceny z transmisją live z kamer na DJ'a, publiczność, realizacja video po stronie Organizatora.

SCENA

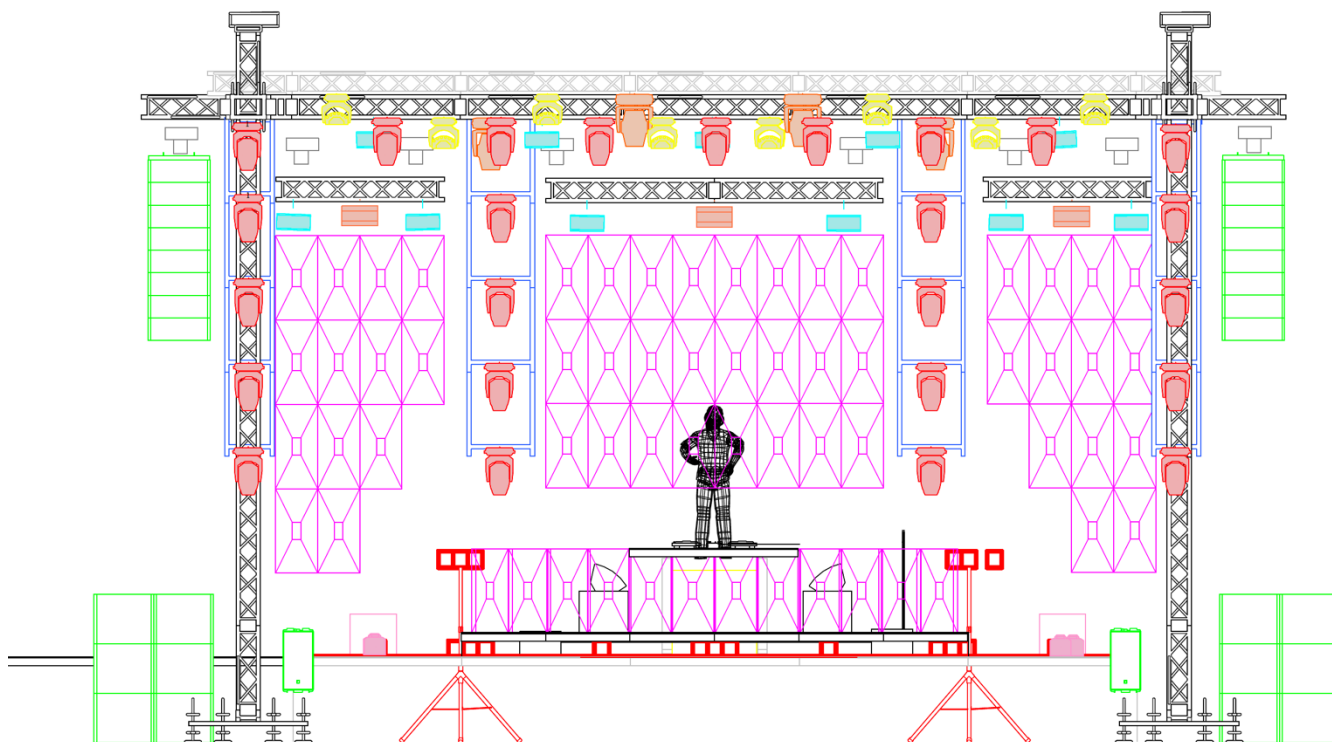
Organizator jest zobowiązany zapewnić profesjonalną scenę według specyfikacji:

1. Scena o wymiarach: szerokość 10m, głębokość 8m, wysokość 1,2m. (lub większa) z barierkami.
2. Dach o wymiarze wewnętrznym konstrukcji: szerokość 10,5m, głębokość 8,5m, wysokość 8,5m.
3. Podest (nr.1) na kołach wyposażonych w hamulec o wymiarze: szerokość: 6m, głębokość: 2m wysokość 30 cm.
4. Podest (nr 2.)na kołach wyposażonych w hamulec o wymiarze: szerokość: 4m, głębokość 1m wysokość 30 cm.
5. Podest nr.1 oraz nr. 2 po zablokowaniu hamulców należy spiąć ze sobą.
6. Środkowa konstrukcja musi być wyżej od konstrukcji tylnej lub w skrajnych wypadkach na tej samej wysokości.
7. Konstrukcje pod ekran led: 2x 2m i 1x 4m każda powieszona na dwóch wyciągarkach.
8. Stabilne schody o szerokości 1,2m z barierkami po obu stronach
9. Każdy słup dachu należy przytwierdzić do zbiornika balastowego o wadze min. 1000 kg.
10. Ekipa obsługująca scenę powinna mieć ze sobą wszystkie niezbędne atesty oraz certyfikaty dopuszczające konstrukcje, podesty, zawiesia, wyciągarki do użytku (kierownik C-BooL TEAM może zażądać ich do wglądu w każdym momencie).
11. Dach po podniesieniu musi zostać zabezpieczony stężeniami oraz linami stalowymi o wytrzymałości adekwatnej do masy dachu wraz z jego obciążeniem.
12. Zabrania się zawieszania na scenie oraz w jej obrębie banerów bez wcześniejszej zgody artysty.
13. Jeżeli przy scenie znajduje się namiot z konsolą monitorową lub stanowiskiem technicznym nie może znajdować się w świetle sceny i musi być on koloru czarnego.
14. Zabrania się wieszania systemu audio w świetle okna sceny.
15. Do tyłu oraz prawego i lewego boku dachu należy zamontować czarną, nieprzepuszczającą światła kotarę posiadającą atest trudnopalności oraz o długość większą o min. 50 cm niż światło sceny.
16. Kotary należy zabezpieczyć przed dostaniem się na scenę pod wpływem wiatru.

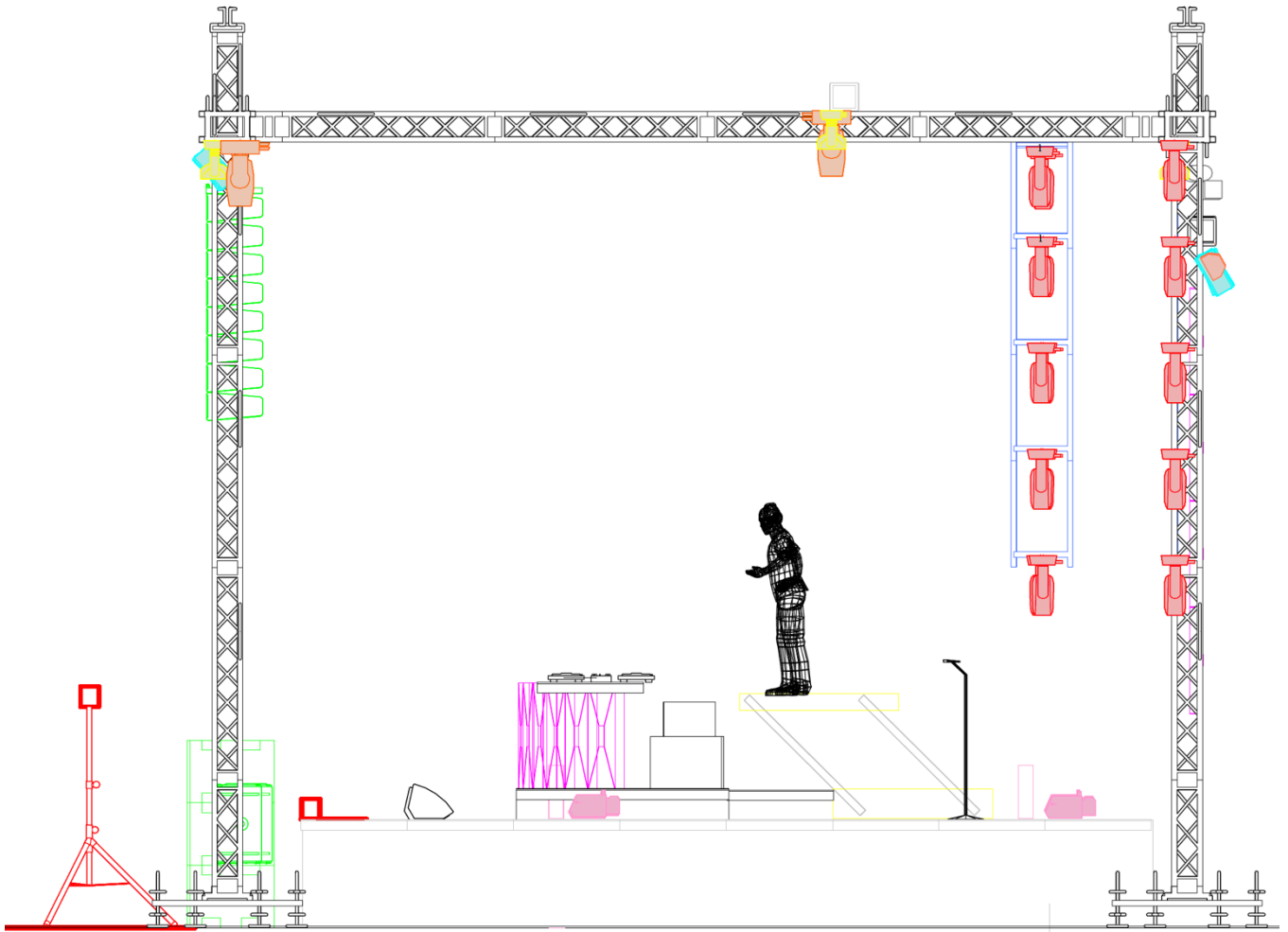
WAŻNE:

Jeżeli po próbie C-BooL występują jeszcze inni artyści potrzebujący do dyspozycji praktycznie całej sceny niezbędne jest wybudowanie zadashzonego stanowiska technicznego z boku sceny, do którego będzie można zjechać podestem nr 1 wraz zamontowanym ekranem LED oraz konsolą. (wymiar podestu w punkcie nr. 3)

OBSŁUGA SCENY MA OBOWIĄZEK ZAPOZNAĆ SIĘ RYSUNKAMI DOŁĄCZONYMI DO RIDERU TECHNICZNEGO

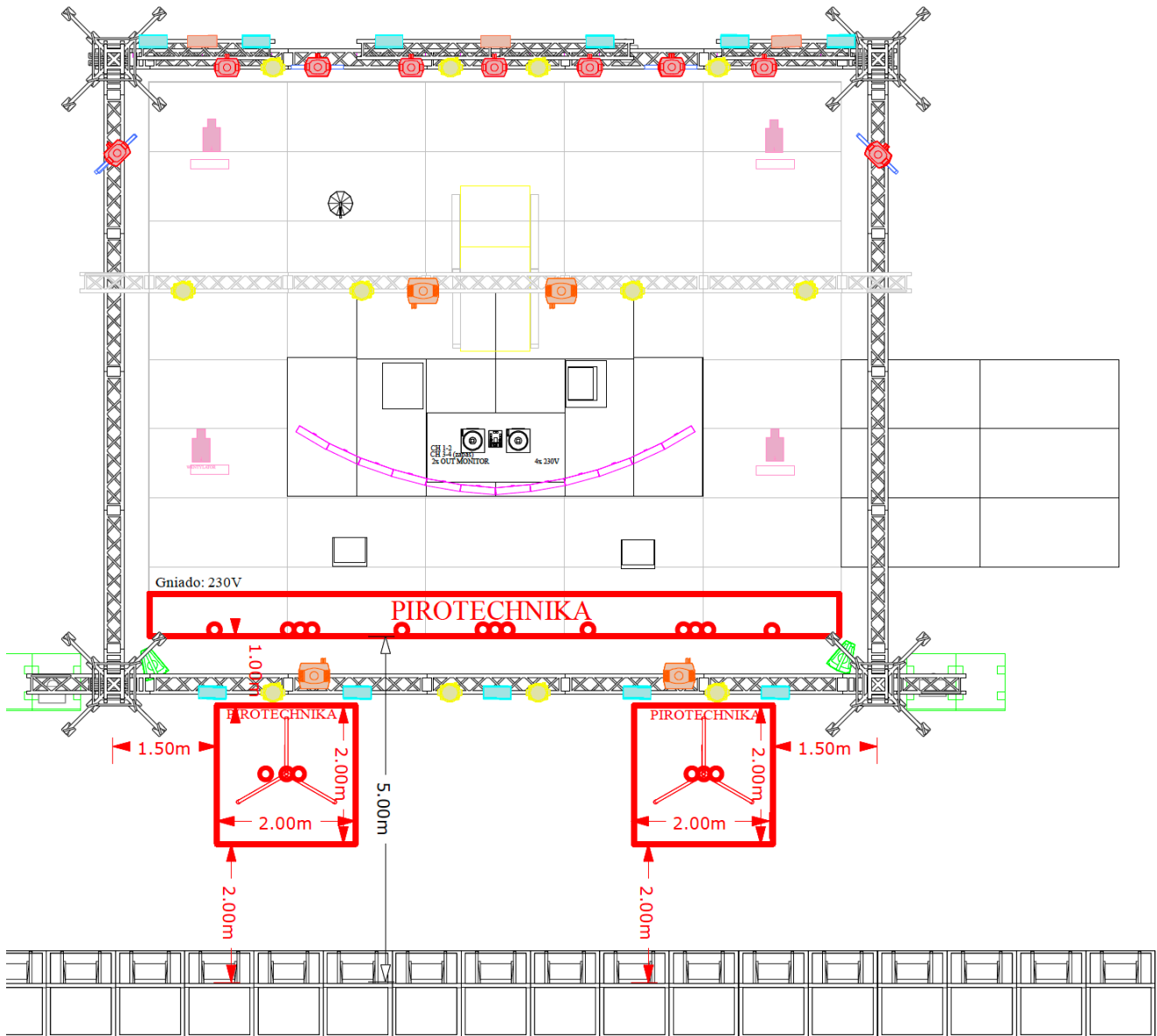


Rys.2 scena - widok front

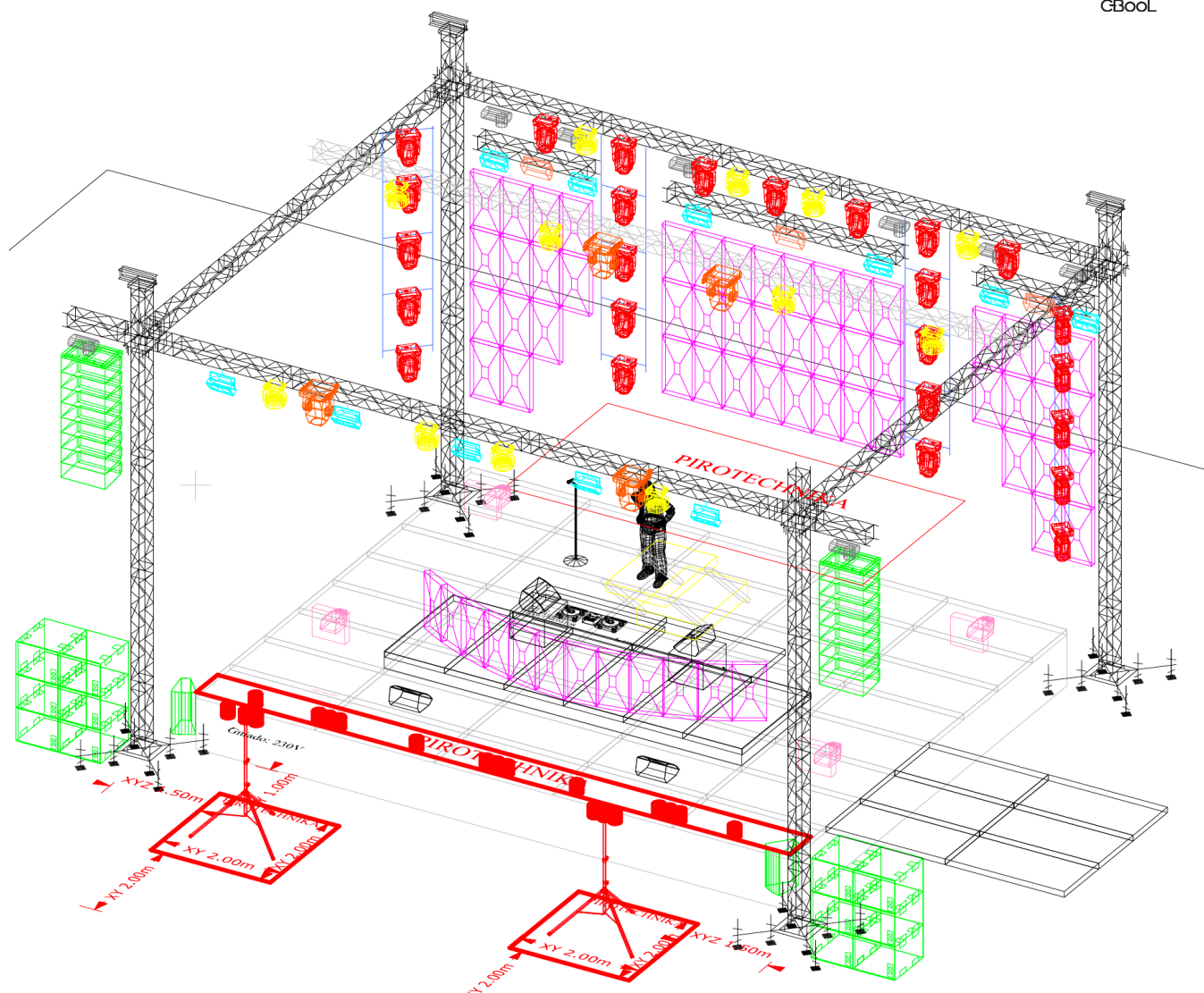


Rys.3 scena - widok bok

PIROTECHNIKA



Rys.4 scena – widok z góry



Rys.5 scena - widok 3D

Organizator jest zobowiązany zapewnić pirotechnikę według specyfikacji:

PIROTECHNIKA

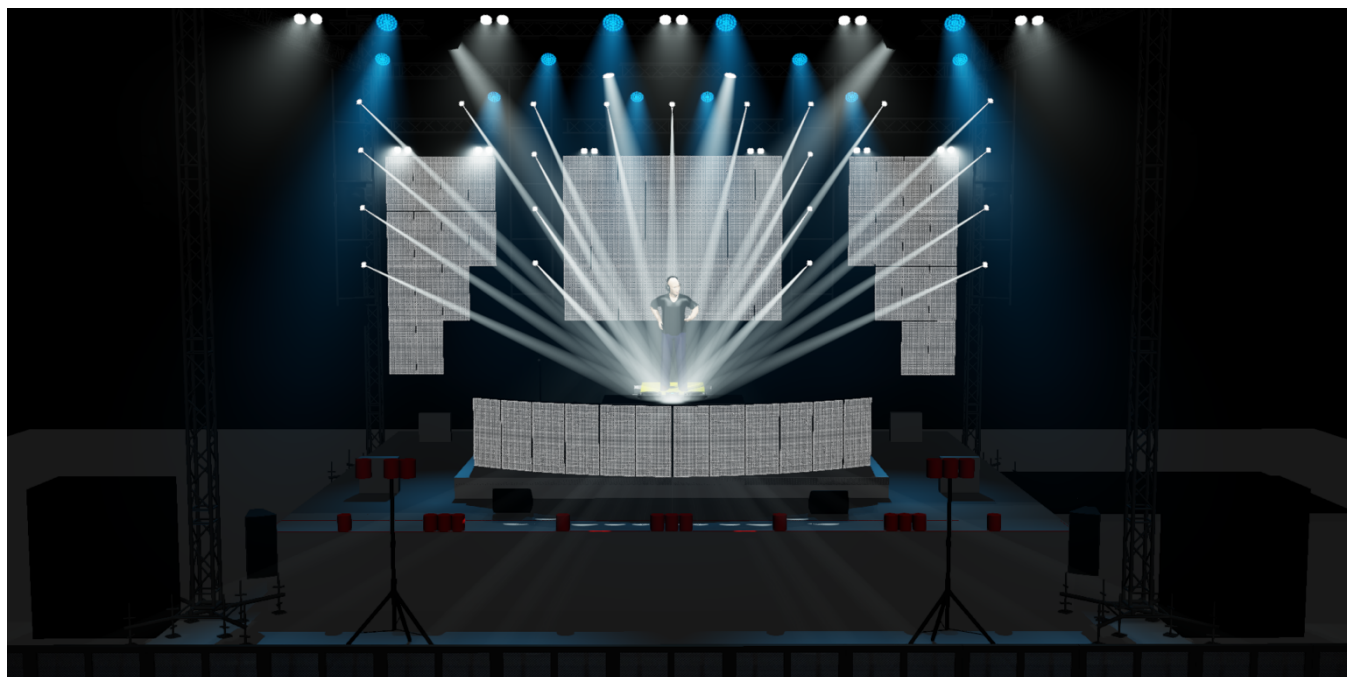
Zagwarantowany dojazd i stałe miejsce przy scenie /bok lub tył/ pojazdu pirotechniki Peugeot Expert. Bezpośrednio przy scenie. Butle znajdują się na samochodzie i łączą się z maszynami na scenie przewodami ciśnieniowymi.

1. Trzy działka Co2 Jet z podwójnymi lub potrójnymi dyszami, czyli 6 lub 9 strumieni dymu
2. 4-6 palników /w zależności od wielkości sceny

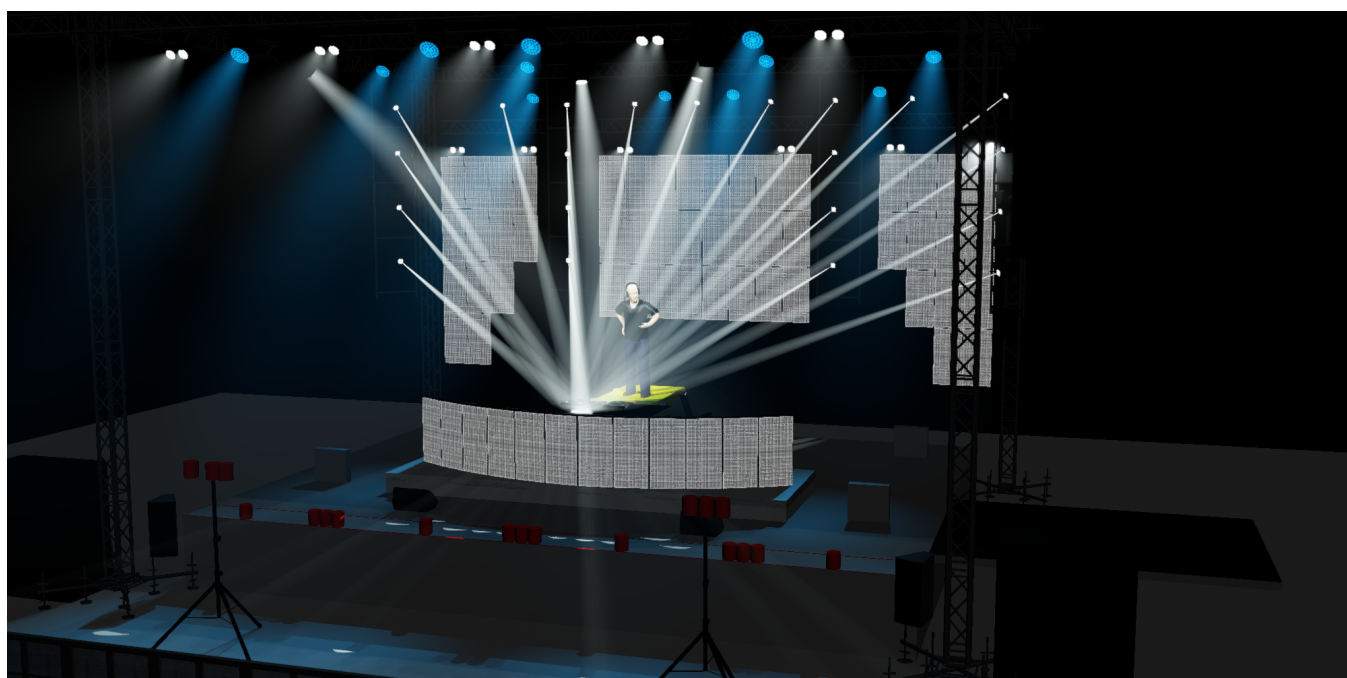
Urządzenia przy krawędzi sceny, łączny pobór mocy ok. 250 W

3. Dwa palniki potrójne na statywach przed sceną /w strefie chronionej przed barierkami/,
4. Fontanny sceniczne 2x6szt /dwa wystrzały, każdy ok. 30 sekund/,
5. Konfetti duże działko Co2 + 3kg konfetti /za zgodą organizatora/,
6. Bazooka Co2 ręczne działko w kierunku publiczności, moc jak maszyna stojąca na scenie, ale jeden bardzo duży strumień dymu Co2. Uruchamiane przez artystę.
7. Platforma pneumatyczna dla wynoszenia artysty – wymiary platformy 100cm x 200cm x 35cm, za stanowiskiem artysty, artysta wchodzi na platformę, nogą naciska podświetlony wyłącznik i wynosi na wysokość stołu, po ponownym wciśnięciu w dół do pozycji wyjściowej, dowolna ilość podnoszeń.

Kontakt Pirotechnika: FHU SORDYL Janusz Sordyl tel. 602-104-138 mail: chlodnianisko@op.pl



Wizualizacja poglądowa A



Wizualizacja poglądowa B

IDENTYFIKATORY I PARKING

Organizator jest zobowiązany zapewnić identyfikatory oraz wjazdówki według specyfikacji:

- 10 identyfikatorów umożliwiających swobodne poruszanie się po całym terenie imprezy:
- 5 wjazdówek na teren imprez.
- 5 odgrodzonych od publiczności oraz strzeżonych miejsc parkingowych

Miejsce 1: Samochód osobowy (nie dalej niż 20-30m od sceny oraz garderoby).

Miejsce 2: Samochód dostawczy (nie dalej niż 2-3m od boku lub tyłu sceny.)

Miejsce 3: Samochód dostawczy (nie dalej niż 50m)

Miejsce 4: Samochód osobowy (nie dalej niż 50m)

Miejsce 5: Samochód osobowy (nie dalej niż 50m)

GARDEROBA

Organizator jest zobowiązany zapewnić profesjonalne garderoby według specyfikacji:

Garderoba artysta C-BooL:

Garderoba: namiot za sceną, z twardą podłogą lub pomieszczenie w bliskiej odległości sceny.

W garderobie: oświetlenie oraz gniazdo 230V, stół, 4 krzesła, przekąski typu cateringowego, kanapki, napoje zimne w małych butelkach - max 0,5l (coca-cola, cola zero, red bull i gorące - kawa herbata), woda gazowana i niegazowana w butelkach 0,5l, lód w kostkach, ręczniki papierowe i białe tekstylne (2 sztuki), lustro, wentylator itp. Dostęp do prywatnej, zamkniętej toalety mobilnej (toi-toi) lub w pomieszczeniu, jak najbliżej garderoby. Ustawienie garderoby i toalet w taki sposób, żeby były niewidoczne dla publiczności, najlepiej bezpośrednio za sceną. Kubeczki jednorazowe, Cukier, śmietanka do kawy, łyżeczki lub mieszadełka, Świeże owoce, sałatki, kanapki, przekąski gorący catering (obiad) dla 2 osób

Możliwość podjechania samochodem osobowym bezpośrednio za scenę, przy garderobie, w jak najmniej kolizyjny sposób, najlepiej osobny wjazd/brama na backstage - w razie konieczności przejazdu przez obszar, na który dostęp ma publiczność - konieczna eskorta pojazdu przez ochronę.

Pomieszczenie musi być czyste, suche, zamknięte i przestronne, a wyjście z niego musi znajdować się w odległości około 10 metrów od schodów prowadzących na scenę (max 20 m).

Garderoba C-BooL Team

Garderoba musi być wyposażona w:

Toaletę (TOI TOI tuż przy garderobie), oświetlenie oraz gniazdko 230V Ogrzewanie (gdy temperatura na zewnątrz garderoby poniżej 15°C), 6 krzesel, 1 stół, wieszak na odzież, duże lustro, Ręczniki papierowe 2 rolki, ręczniki frotte 2 szt., kosz na śmieci, Woda mineralna niegazowana – 25 butelek 0,5 litra, Gorąca kawa i herbata, Soki owocowe – 4 litry, Red Bull – 10 szt., 2l Coca Cola, 2l Sprite, Kubeczki jednorazowe, Cukier, śmietanka do kawy, łyżeczki lub mieszadełka, Świeże owoce, sałatki, kanapki, przekąski gorący catering (obiad) dla 6 osób

HOTEL

Organizator jest zobowiązany zapewnić hotel według specyfikacji:

Nocleg artysta C-BooL:

2 pokoje dwuosobowe z łózkami małżeńskimi w nowoczesnym hotelu o standardzie 4* ze śniadaniem i opłaconym parkingiem hotelowym dla jednego samochodu osobowego

Kolacja w restauracji hotelowej dla 4 osób w opcji a'la carte

Nocleg C-BooL Team:

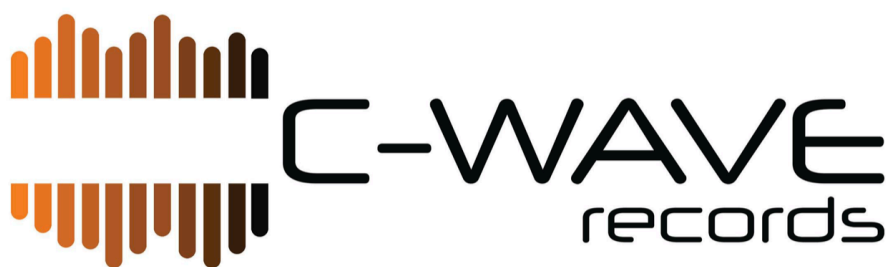
- 3 x Pokój 2 osobowy ze śniadaniem (dwa osobne łóżka)

Parking:

- 2 x Samochód osobowy
- 2 x bus

- Wymagamy przygotowania pobytu w hotelu o standardzie min. 3-gwiazdkowym.
- Odległość hotelu od miejsca imprezy nie może przekroczyć 10 km.
- Pobyt powinien zawierać śniadanie

W przypadku kiedy wykonanie któregoś z punktów jest problematyczne prosimy o kontakt z kierownikiem C-BOOL Crew który zadecyduje o zwiększeniu limitu odległości lub zaakceptuje niższy standard zakwaterowania.



04.12.2019